

ABORDAGENS CRIATIVAS NA EDUCAÇÃO DE ADULTOS

CREATIVE PATHWAYS IN ADULT EDUCATION

PARCERIAS GRUNDTVIG

Grécia, Itália, Letónia, Lituânia, Portugal & Reino Unido

PROJECTO



POGRAMA DE TRABALHO E MOBILIDADE

DATAS	ACTIVIDADE / MOBILIDADE	LOCAL	PARTICIPANTES
I Formação Grundtvig 12DEZ 2009 10h/13h 14h/18h	10h - Apresentação do Projecto; Avaliação de Diagnóstico 11h - Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 1 13h – almoço livre 14h – Workshop de Comunicação e Participação 1 15h - Workshop de Arte e Ambiente 1 – Natal Ecológico	ASPEA	Helena Costa; Manuela Galante Maria João Fátima Almeida
II Formação Grundtvig 09JAN2010 10h/13h 14h/18h	10h - Apresentação do Projecto; Avaliação de Diagnóstico 11h - Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 1 13h – almoço livre 14h – Workshop de Comunicação e Participação 1 15h - Workshop de Arte e Ambiente 1 – Reutilização Criativa	BENAVENTE	Helena Costa; Manuela Galante Maria João Fátima Almeida
III Formação Grundtvig 16JAN 2010	10h - Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 2 13h – almoço livre 14h – Workshop de Comunicação e Participação 2 15h - Workshop de Arte e Ambiente 2 – Reutilização Criativa	ASPEA	Helena Costa; Manuela Galante Maria João
IV Formação Grundtvig 28/30 JAN 2010	XVII Jornadas – Ponta Delgada - Açores 1 – Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 1 2 – Workshop de Arte e Ambiente 1 – Reciclagem e Reutilização Criativa	AÇORES	Helena Costa; Manuela Galante Maria João Fátima Almeida
V Formação Grundtvig 06MAR2010	10h – 13h - Workshop de Comunicação e Participação 2	BENAVENTE	Maria João
VI Formação Grundtvig 20FEV2010	10h - Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 3 13h – almoço livre 14h – 17h - Workshop de Arte e Ambiente 3 – Teatro de Sombras	ASPEA	Helena Costa; Manuela Galante Fátima Almeida
VII Formação Grundtvig 20MAR2010	10h – 13h – Workshop de Movimento/ Expressão Corporal 2 Avaliação do Projecto	ASPEA	Helena Costa; Manuela Galante
24ABR 2010	10h – 13h – ENSAIO GERAL	ASPEA	Helena Costa; Manuela Galante Maria João Fátima Almeida
28ABR- 01MAI2010	ENCONTRO INTERNACIONAL Oficinas comuns - a dança, o movimento - apresentação cultural de diferentes danças em cada país. Adultos, que aprendem a dançar, vão preparar uma dança comum, utilizando os seus próprios métodos de aprendizagem da dança e outros. Esta dança comum vai revelar particularidades da cultura da dança em cada país. A ênfase será sobre a dança circular como meio de promover a cooperação e uma cultura de paz	U.K.	Helena Costa Formandos

CRITÉRIOS DE SELECÇÃO PARA OS ENCONTROS INTERNACIONAIS

1. Domínio das Competências específicas referentes às áreas em referência
2. Competências Linguísticas
3. Assiduidade